



ROLAND HEINI GALERIE STANS

Grünes Rad, 2024, Sperrholz, Farbe, Motoren, Ø 220 cm



Schichtungen, 2023, Beton, 30×30×66 cm



Fabrik 3 + 4, 1999, Aluminium, 24×16×9 cm



Edition 11, 2024, Beton, Hinterglasmalerei, 45×160×4 cm



Blauer Berg, 1994, MDF, Farbe, 280×74×30 cm



Relief mit versetzter Schichtung, 2011, Beton, 80×40×12 cm



Archimedische Schrauben, 2021, Sperrholz, Farbe, Motor, 92×106×60 cm



Band und Walzen, 2023, Beton, 75×67×18 cm



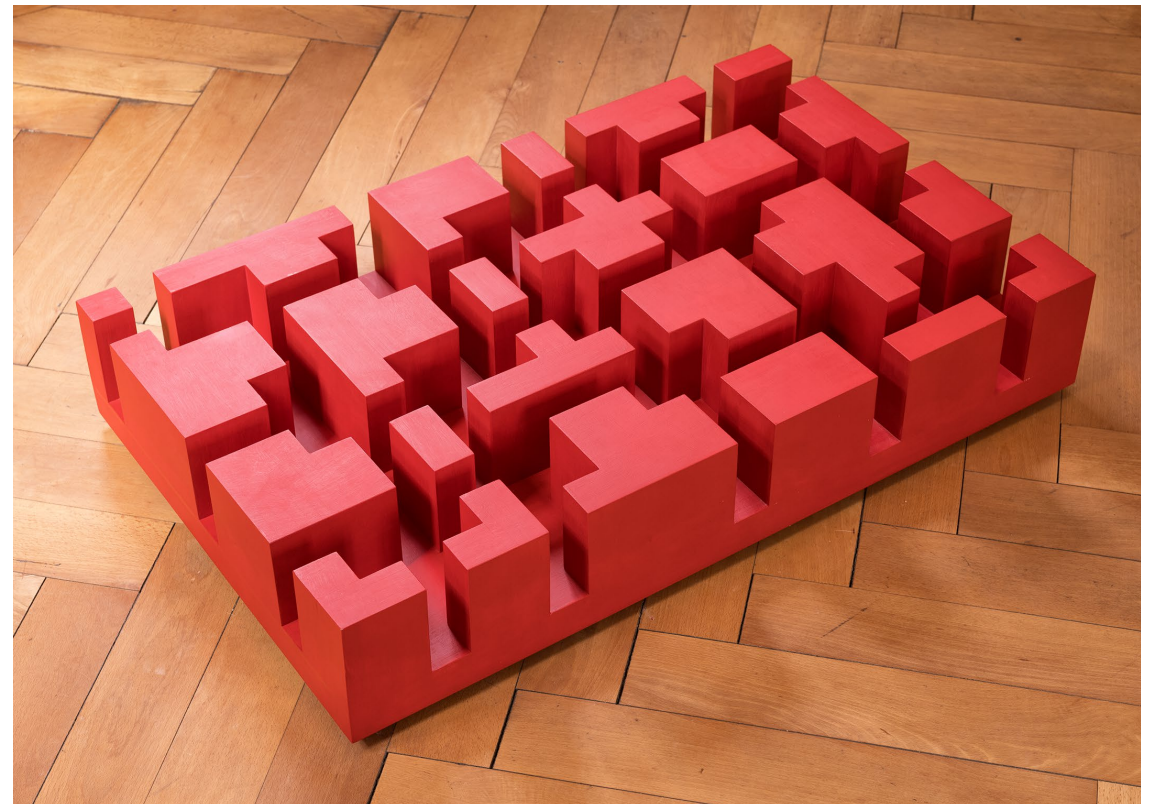
Archimedische Schraube, 2022, Holz, Motor, Ø 60 cm, H 163 cm



Gitter, 2020, Beton, 66×66×30 cm
 Band, 2023, Beton, 77×59×30 cm
 Gitter, 2022, Birnbaumholz, 112×50×12 cm



Gelbe Schleife, 2023, Sperrholz, Farbe, Ø 150 cm, T 22 cm



Rotes Stadtmodell, 1998, MDF, Farbe, 84×52×14 cm



Stanser Augen, Stanser Musiktage 2024, Holz, Farbe, Motoren, Ø 225 cm, H 295 cm, T 165 cm



Bank, 1989, Beton, 214 × 69 × 51 cm

Galerie Stans
Ausstellung Roland Heini
«und sie bewegt sich doch»
6. April bis 12. Mai 2024

Galerieteam:
Madeleine Büchel, Ruedi Büchel,
Brigitte Schön, Urs Sibler,
Yvonne Siegwart, Giorgio Späni,
Ursula von Matt

In Kooperation mit dem
Nidwaldner Museum und
den Stanser Musitagen.

Fotografie: Christian Hartmann
Gestaltung: Megi Zumstein
Druck: Druckerei Odermatt AG

