

[Startseite](#) > [Magazin](#) > [Kultur](#) > [Schriftbilder und Terrakottaobjekte](#)

Schriftbilder und Terrakottaobjekte

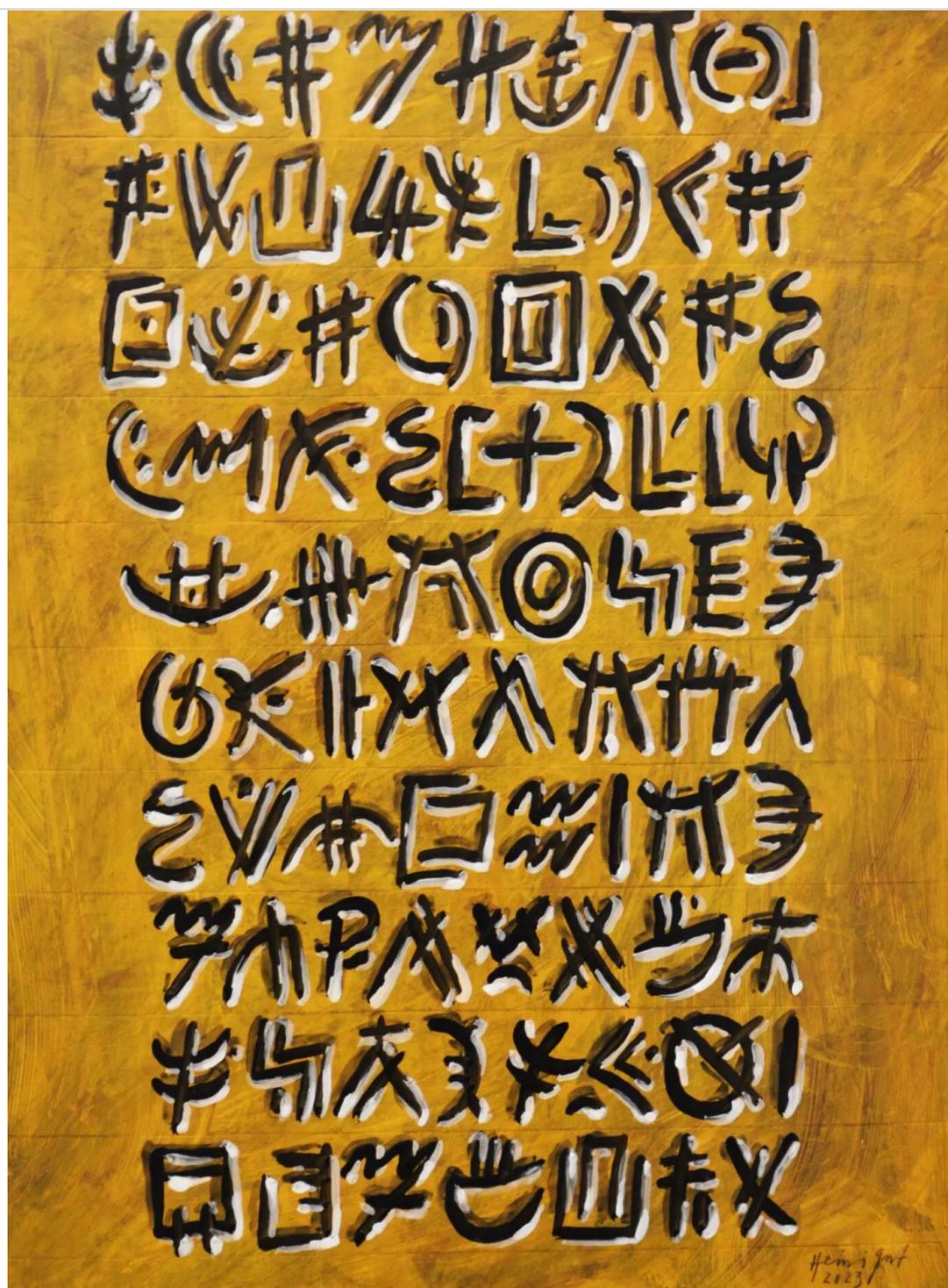
Josef Ritler

13. Januar 2025



Der Stanser Heini Gut und Rolf Nyffeler aus Reiden sind begnadete Erzähler mit Kunstverstand und handwerklichem Können. Sie geben in der Galerie Stans NW Einblicke in ihr aktuelles Schaffen.

Die Werke von Rolf Nyffeler und Heini Gut bilden ein launiges Welttheäterchen. Die Commedia dell' Arte steht ihnen Pate. Das Spiel mit Formen und Farbe beherrschen beide Künstler. Sie lassen die Betrachterin, den Betrachter gern daran teilhaben.



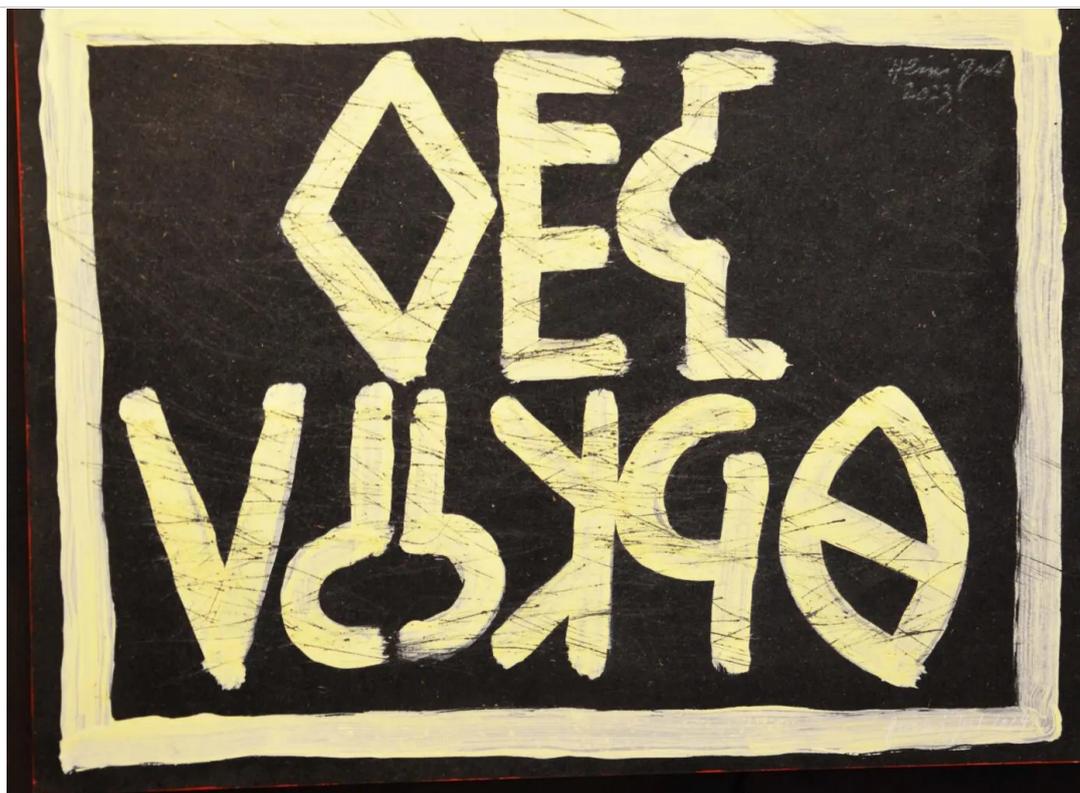
Heini Gut Abfolge, 2023

Beide kennen sich seit dem Besuch der Kunstgewerbeschule Luzern in den Siebzigerjahren. Während Heini Gut ein Ur-Stanser ist, lebte Rolf Nyffeler in jungen Jahren vorübergehend in Ennetbürgen. Heini Gut wirkt seit fünfzig Jahren in der «Kniri» am Weg zum Stanserhorn, Rolf Nyffeler ist in seinem Herkunftsort Reiden zurückgekehrt.



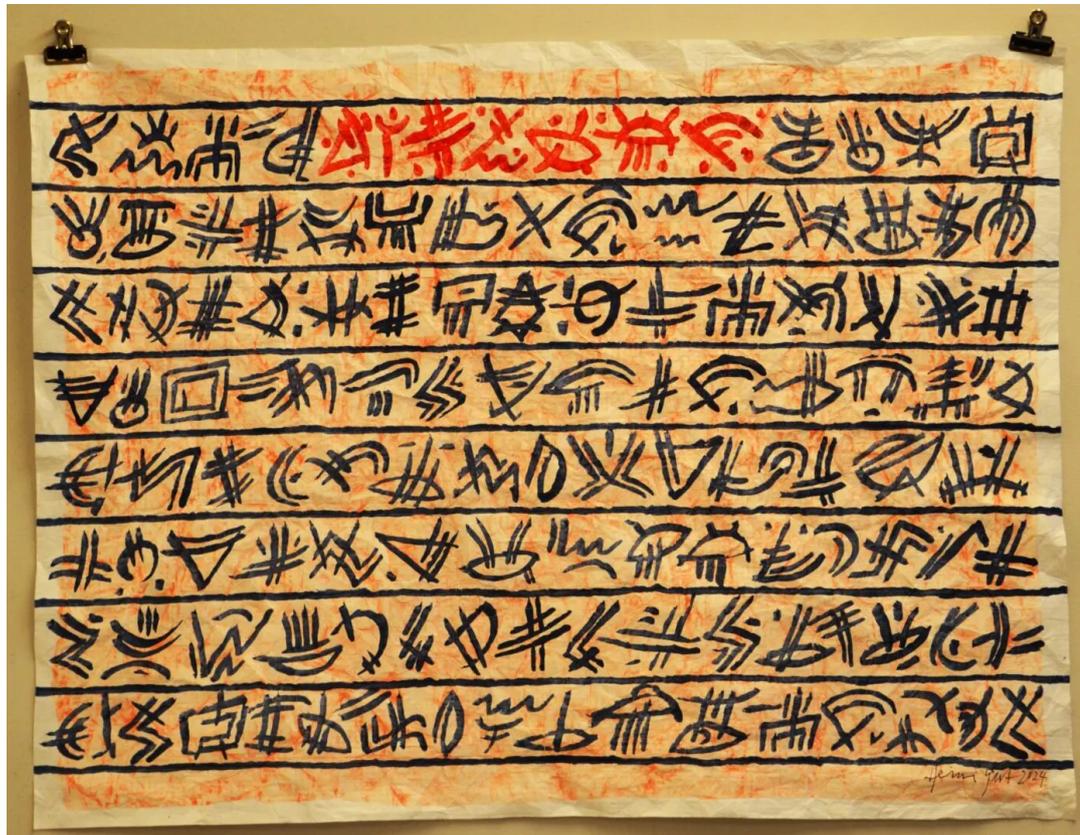
Rolf Nyffeler, Janus. 2024, Wittgert Ton schwarz mit Sockel

Heini Gut ist ein sicherer Wert auf der Innerschweizer Kunstszene. Er wirkt erfolgreich als Zeichner, Maler und Objektkünstler. Gut stempelt, zeichnet und malt Schriftbilder mit eigens erfundenen Zeichen. Seine künstlerischen Botschaften hängen gross an der Fassade der Galerie.



Heini Gut, Element 1-Emblem, 2023, Acryl auf MDF

Sie erscheinen aber auch als kryptische Mitteilungen im intimen Brief- und Postkartenformat, aber auch aus Ton geformt und im Feuer des Werkstattofens gebrannt. Zusätzlich benutzt Gut bewegte textile Bildträger, die ihr Licht und Schattenspiele entfalten.



Heini Gut Lekaro Anich, 2024

Bekannt sind seine literarischen Werke, beispielsweise Anagramme, in denen die gleichen Buchstaben immer wieder zu neuen Konstellationen gefügt werden. Dazu schreibt er Grammelots. Das sind sprachspielerische Texte, die zwischen Sinn und Unsinn schwanken. Sie sollen auf die Commedia dell' Art zurückgehen. Eine Spezialität sind die Hefte, die Heini Gut in Kleinstauflagen herausgibt.



Rolf Nyffeler, Gebirge 1, 2024, Steinzeug weiss grob

Rolf Nyffeler war nach der Ausbildung bei Anton Egloff ein begehrter Gestalter von öffentlichen Werken. Plätze, Räume und Brunnenanlagen trugen seine Handschrift. Er feierte Erfolge bei Wettbewerben und arbeitete beispielsweise mit Roberto Niederer in der Glasi Hergiswil zusammen.



Rolf Nyffeler, Installation «Kynegesion» 7 Hunde, Steinzeug, bemalt, glasiert

Dann zog er sich für Jahrzehnte aus dem Kunstbetrieb zurück. Jetzt ist Rolf Nyffeler wieder da mit neuen Arbeiten: «Meinen Zugang zu Arbeiten in Terrakotta habe ich über die Herstellung von Töpfen, Vasen und Schalen gefunden. Mit zunehmender Erfahrung mit verschiedenen Tönen, Brenntechniken und Engoben habe ich mich der freien plastischen Gestaltung zugewandt.»



Rolf Nyffeler, 2 Luchse 2011

So sind Gesichter und Masken von Menschen und Tieren, von Hunden, Katzen, Luchsen, Nashörnern entstanden, die an frühere Arbeiten Nyffelers anknüpfen, aber auch abstrakte Gebilde mit Ein- und Durchblicken.



Rolf Nyffeler, "Homo mobilis" 2023

Das Spiel mit Formen und Farben beherrschen beide Künstler. Sie lassen die Betrachterin, den Betrachter gern daran teilhaben. Mit der Ausstellung von Heini Gut und Rolf Nyffeler ermöglicht die Galerie Stans die Begegnung mit zwei eigenrichtigen Künstler, deren Schaffen nicht nur für die Innerschweiz einzigartig ist. Beide führen ihr Werk seit den Siebzigerjahren beharrlich fort. Während Heini Gut als Künstler und Literat kontinuierlich präsent war, erscheint Rolf Nyffeler nach über drei Jahrzehnten Abwesenheit von der Kunstszene wie Phönix aus dem Brennofen.

Die Ausstellung dauert bis 16. Februar.

Fotos: Josef Ritler